

чает и блажит, так я тово и люблю, а как меня кто обезчестил словом каким, так и любить ево не захотел» — стр. 777).

Если в принципе можно проследить возникновение и формирование идеи автобиографического повествования у Аввакума, потребности его самовыражения (здесь обращено внимание лишь на самые существенные факты), то сложнее обстоит дело с изучением художественной формы этого самовыражения. Первая челобитная лишь отдаленно, по фактическим сюжетам отдельных эпизодов напоминает Житие. Изложение ее сухогато, конспективно.<sup>12</sup>

Иначе описывал Аввакум факты своего многотрудного бытия в письмах единомышленникам — Ивану Неронову (1653 г.), иноку Авраамию (1666 г.), Настасье Марковне (1666 г.). Здесь текст динамичный, экспрессивный, почти адекватный Житию: «У Николы на Угреше сежю в темной палате, весь обран и пояс снят со всяцем утверждением, и блюстители пред дверьми и внутрь полаты — полуголова со стрельцами. Иногда есть дают хлеб, а иногда и щи. Дети, бедные, к монастырю приезжают, а получить меня не могут: всяко крепко от страха, насилиу и домой уедут».<sup>13</sup>

Адресат Аввакума как будто определял собой тон, стиль и саму структуру авторского повествования. Нельзя сказать, что в письмах и посланиях Аввакума выработался именно тот художественный стиль, который он впоследствии использует в Житии. По самому типу художественного отражения действительности Житие отличается от эпистолярных произведений Аввакума. По-видимому, решающее воздействие на создание особой манеры автобиографического повествования в Житии Аввакума оказал не письменный опыт, а его собственные устные рассказы — материал, почти недоступный современному исследователю, и в этом главная трудность изучения истоков художественной формы Аввакумовой биографии. Но письма и послания Аввакума как раз и представляют интерес в этом плане частичным отражением его устной речи, отдельными элементами сказовой манеры, углубленным психоанализом, необычайной гибкостью формы. Именно эти приемы Аввакум использует впоследствии в автобиографическом повествовании Жития.

<sup>12</sup> Ср.: А. Н. Робинсон. Творчество Аввакума и Елифания..., стр. 59.

<sup>13</sup> Письмо семье (1666 г.), цит. по кн.: Житие протопопа Аввакума и другие его сочинения. Под ред. Н. К. Гудзия. М., 1960, стр. 218.